

# PROCESOS DE CREACIÓN 24-25

Gema López



## PSICOTERAPEUTA

Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla.  
Colegiada AN09701

Formada con el Dr. Claudio Naranjo en el programa Sat de eneagrama, meditación, gestalt, psicología integrativa. Desde el 2000 forma parte de su equipo docente en España, Europa y América Latina. Meditadora. Tiene formación en Teoría y técnicas grupales. Trabajo por objetivos. Terapia familiar Sistémica. Experta en el Abordaje Psicológico integral en violencias machistas contra mujeres y menores.

## ALGO ACERCA DE MÍ ?

Buscadora heterodoxa, ha recorrido el camino del teatro y el arte en paralelo a su búsqueda personal. Psicóloga. Directora teatral.

## ARTISTA, CREADORA

Original y ecléctica en el desarrollo artístico como actriz, dramaturga y Directora de Teatro. En el transcurso de más de 25 años de dedicación profesional al Teatro ha realizado obras clásicas, contemporáneas y obras de creación propia. Sus espectáculos han recorrido escenarios, Festivales y citas destacadas de las Artes Escénicas en España, Europa, America Latina, etc. Obteniendo reconocimientos nacionales e internacionales.

En 1990 funda y dirige en Sevilla la mítica Sala "La Imperdible" pionera en Andalucía del Teatro Independiente. Su gestión le vale el reconocimiento de la Junta de Andalucía con el Premio Andalucía de Teatro en 1997.

Dirige los espectáculos de su propia compañía, Producciones Imperdibles. Se centra en la dramaturgia contemporánea con la creación de espectáculos multidisciplinares, de creación propia, donde fusiona la imagen, la música en directo, el movimiento y el texto. Realiza giras internacionales y recibe reconocimientos diversos.

## ACTUALMENTE

Su trabajo reúne la psicoterapia, las artes escénicas y la meditación.  
Poniendo su experiencia al servicio tanto del desarrollo personal y la psicoterapia,  
como de la creación artística.

Docente del Programa Sat de la Fundación Claudio Naranjo.

Psicoterapeuta individual y grupal.

Imparte cursos y talleres en diversos centros nacionales e internacionales  
dedicados a la Formación de Gestalt, de educadores y centros de Arteterapia.

## CENTRO LA SANDALIA caminar creciendo

En 2018 abre y dirige en Sevilla un centro donde lo artístico y lo terapéutico se dan  
la mano.

“La Sandalia” es el espacio donde ahora ofrece y desarrolla su trabajo terapéutico y  
creativo.

Abierto a otras personas para impartir talleres y cursos dentro de la línea de fusión  
entre las artes escénicas, la psicoterapia y la meditación.

[www.centrolasandalia.es](http://www.centrolasandalia.es)

**la sandalia**  
Caminar Creciendo

## TEATRO TERAPÉUTICO CON GEMA LÓPEZ

GRUPO DEL SÁBADO

PROCESOS DE CREACIÓN

***“El Teatro es, ante todo, Arte”***

*Tadeusz Kantor*

El enfoque de este curso nace de mi recorrido vital donde se funde el Teatro, el Autococimiento y la Psicoterapia. En el Teatro profesional mi dedicación a la Dirección teatral y la Dramaturgia. Como psicóloga al trabajo con lo que llamamos salud mental, fusionando diferentes corrientes en la terapia individual y grupal.

### **SÁBADO MENSUAL DE 10:00 A 20:00**

Nos adentraremos en el conocimiento y la práctica del Teatro al mismo tiempo que vamos desvelando nuestra estructura caracterial y sus posibilidades de transformación a través del Acto Creativo.

### **LA PROPUESTA es “Hacer teatro”.**

Procesos de creación quiere decir que a lo largo del curso se van elaborando pequeñas piezas teatrales donde intervienen una o varias personas del grupo. Este proceso termina cuando decidan presentarlo al público.

Podemos trabajar a partir de: situaciones actuales, vivencias. Textos de autores. Un texto personal. Poesía, prosa. Un sueño, una palabra, una sensación, etc.

Nos interesa que el proceso de montar algo teatral, se convierta en un camino para descubrirte, abrirte a algo nuevo, dejar atrás lo que ya viene siendo repetido. Pasar buenos momentos, compartir y vivir el teatro desde dentro.

Aunque no tengas claro “algo” sobre lo que quieras enfocarte, no importa, a su tiempo, emerge del trabajo con el grupo. Cuidamos el ritmo individual y grupal.

No es necesario tener experiencia previa.

## **¿Que quiero decir con Procesos de creación?**

- Trabajaremos sobre la propuesta individual que trae la persona interesada. Puede ser también sobre una propuesta común de dos o mas personas.
- El trabajo en cualquier caso, se hará en grupo y con el grupo. Es decir, trabajaremos en grupo sobre la propuesta, individual o de mas personas.
- El trabajo teatral y personal va aunándose en el proceso.
- Tenemos el objetivo de crear una puesta en escena para presentarla ante el público. Individual, grupal, depende.
- El momento lo decide el grupo. O la persona, si es individual.
- No es necesario tener experiencia previa.
- Si te resulta difícil concretar una propuesta habla conmigo.
- Si no tienes una propuesta clara para empezar, no importa, ya aparecerá con el trabajo. No es imprescindible desde el principio del curso, confiamos en la evolución orgánica.

### **Podemos trabajar a partir de:**

- Una vivencia, experiencia, escena, de la persona. Sea para limpiar, indagar, comprender, explorar posibilidades, desarrollar, etc...
- Un texto personal.
- Un texto de un autor/a
- Texto poetico, teatral, prosa...
- Una sensación, un sueño, una palabra...
- Un misterio.
- Algo que surja en el grupo.
- Cualquier otro pretexto que no figure aquí....

# PROCESOS DE CREACIÓN 24-25

## La propuesta

En esta propuesta se alían con fuerza y naturalidad los diferentes caminos que he ido recorriendo en mi vida.

Puedo reconocer ahora que de todos ellos, son estos tres los que siguen vigentes y al mismo tiempo siento que siempre han sido solo uno:

- El mundo psicológico, el mundo interior de las personas con sus infiernos y sus cielos, con sus búsquedas y sus anhelos.
- El arte en todas sus manifestaciones y sus transformaciones. Las fusiones entre diferentes disciplinas artísticas y las apariciones de nuevas formas de expresión artística. Me interesa el hecho de crear en sí mismo. Estoy más cerca de lo multidisciplinar y me siento alejada de las definiciones de lo que es o no es teatro. Lo que es o no es arte. Para mí el teatro es un arte en continua transformación, vivo. Porque pertenece al hecho mismo de ser una humana, un humano. A la capacidad de nuestra mente de mirarse a sí misma.
- El teatro puede representar el misterio, lo que no conocemos, lo imaginado, y nos permite asomarnos a una dimensión espiritual.

En estas líneas se unen el mundo interior, el arte y lo espiritual, estas son las cosas que me interesan en este tramo de mi vida.

Y esto es lo que llevo conmigo en cualquier trabajo que realizo, sea la psicoterapia, el teatro o la docencia.

## ¿Cómo se refleja esto en el trabajo que propongo?

Pido que el trabajo nazca de una motivación personal. Una búsqueda, una necesidad porque esta búsqueda será el motor que ayude a sustentar el proceso.

Aunque en algún caso no esté muy definida y sea algo más parecido a una intuición.

## ¿Por qué pido esto?

Porque a veces en el recorrido de la creación personal y grupal, surgen aspectos ya sean prácticos o psicológicos que no son como lo habíamos imaginado.

Entonces aparece la decepción, la frustración y nuestros mecanismos habituales.

No estamos acostumbrados a esta sensación incómoda, queremos encontrar soluciones eficaces. Pero el teatro tiene una larga y muy antigua experiencia en ella, se llama "ensayo".

Con él vamos modulando la creación, y nuestro mundo interno, si no hay frustración, si no nos perdemos, no hay búsqueda, no hay creación.

El ensayo, se sustenta en esa chispa interior, ese motor que nos hace continuar aunque no sepamos adónde vamos.

Nos plantea siempre un interrogante ¿y si pruebas esto... o lo otro? ¿y si...? y este interrogante abre la puerta a un camino nuevo, diferente, inesperado incluso.

## El grupo

El teatro es una actividad relacional. Pone en evidencia nuestra forma de estar en relación, esto nos ayuda a entender ciertos patrones rígidos con los que "actuamos" y a probar otros lugares, otros roles, otras posibilidades y esto es muy interesante. Flexibiliza la idea que tenemos de cómo somos y lo que podemos o no podemos hacer. Nos da otra gama de colores.

También nos revela una relación muy importante con ese personaje imprescindible y misterioso que es "el público". Ese personaje en el que depositamos miradas y juicios, esperanzas y miedos.

El grupo es "la madre" del Proceso de Creación, en el grupo se gesta, se desarrolla y se nace. La vida del grupo es tan importante como el proceso mismo. O dicho de otro modo, ese acto creativo concreto no podría producirse así, si el grupo no hubiera estado participando en el camino.

La vida del grupo es un proceso delicado y con muchas dimensiones, en este grupo trabajan juntas personas que llevan varios cursos, personas del curso pasado y las que entran nuevas. Me gusta verlo como un organismo que tiene su propia vida. El grupo está entre diez y doce personas como máximo.

## El tiempo

Cada persona lleva su ritmo y el ritmo grupal se va configurando con cada persona. Nos reunimos un sábado al mes para trabajar, de 10 a 20h.

El tiempo del almuerzo lo hacemos en grupo, sigue siendo un tiempo de trabajo donde comentamos, leemos, escuchamos algún texto, etc.

A veces pedimos comida o traemos de casa y compartimos, o las dos cosas.

Cada Sábado vemos las propuestas de trabajo que se traen o se preparan y las vamos desarrollando, cada Sábado es diferente. El trabajo va al ritmo que marcan los procesos de creación que se están trabajando.

No hay presión por obtener un resultado determinado. Te acompaño el tiempo que necesites.

## ¿Donde aparece lo terapéutico?

En todo, en la propuesta en sí y en la convivencia del grupo.

Aparece, al tomar el proceso de crear, como ir al encuentro de una parte esencial de mí. Algo que olvidé en un mundo que prima la vida productiva, algo que censuré porque me lo censuraron, algo que estamos buscando para tener una vida mas plena. Esa parte esencial de mí, nos devuelve una experiencia diferente de estar vivo y disfruta con ello.

A lo largo del Sábado hay espacios de escucha grupal, expresión y recogida de las dificultades y hallazgos que se van dando. Mi acompañamiento es continuo y el grupo tiene tambien un importante papel en esto.

También estoy disponible para tener sesiones individuales con las personas que lo pidan, donde trabajamos sobre lo que se está moviendo con el proceso.

## El público

Antes lo nombraba como un personaje donde reflejamos y depositamos una variedad de asuntos personales y así me parece que funciona a nivel interno. Conocer lo que nos mueve su presencia, es parte del autoconocimiento que ofrece el escenario.

Durante el curso el grupo es actor y otras veces, parte de ese público.

Cuando un trabajo se ha terminado, se cierra con una presentación al público de fuera del grupo. Lo hacemos en nuestra casa, en La Sandalia, con gente invitada, familia, amistades.

No es una obligación, no se trata de eso, es una experiencia que culmina el fenómeno del teatro y deja ese sabor del escenario y el público.

Entonces se nos revelan y entendemos muchas más cosas de todo este *Proceso de Creación* que hemos atravesado.

### Algunos testimonios:

*“Me siento muy agradecida a cada una de las compañeras y compañeros que me han acompañado en este proceso. Me he dado cuenta de la importancia de la palabra proceso, de un paso y otro, porque no todos fueron como el de ayer. Porque hubo momentos de irme con los esquemas rotos y decir y ahora no tengo ni idea de por dónde tirar? De conectar con el vacío y quedarme ahí, bloqueada, agotada, peleándome, sintiendo el juicio y lo cansado que es hacerlo una vez y otra y siempre mejor, y siempre más perfecto y todavía no , y otra vuelta más...qué locura! Y en ese momento de conectar con mi locura aparecer esa voz en off de Gema diciéndome “Agárrate a tu deseo, cuenta la historia desde ese otro lado”, desde la mujer que desea. ¡Gracias Gema!”*

*“La vergüenza es algo troncal para mí y el día que mostré mi trabajo en la Sandalia sentí que no había nada de malo en lo que estaba haciendo. El público estaba conmigo. Sentí esa validación a la obra y a la vez era a mí, como persona. Fue algo inolvidable, que quizás no llego a transmitir con palabras y qué alegría haberlo podido vivir. Ha supuesto cerrar un asunto pendiente, dejarlo atrás, cerrado, soltar lastre. Ahora camino más ligera, más a gusto conmigo, más orgullosa de mí. Estando conmigo.”*

*“También siento satisfacción por el año de teatro terapéutico que me ha servido de mucho. He aprendido y siento que se ha abierto algo nuevo para mí que es el autocuidado y quererme con todo lo que tengo, sin discernir. Un camino. Un camino que para nada está escrito, y lo que debería darme vértigo, me da paz, al menos en este momento, estos días.”*

*“me sentí sola mientras me preparaba, a solas con mi discurso caracterial que me invalidaba, pero una vez delante de vosotros en escena pareció que conseguí hacer oídos sordos de ese discurso, recuerdo las palabras de Gema como una mano invitándome a hacer sin más, ese escenario que entre todos habíais preparado como un lugar de confianza para hacer y ser, por supuesto me quede en blanco, y me apoye en lo que me venía de recuerdo del trabajo que había hecho con el texto, desapareció la voz que me exigía ser o hacer otra cosa, me desapareció mi preocupación por la imagen, mi imagen en ese*



*momento, me pareció sentir que aceptaba lo que había sin más, así como por arte de magia... y al final vuestra acogida, vuestros reconocimientos...me emociono al recordarlos..."*



## **PROCESOS DE CREACIÓN**

Teatro Terapéutico  
con Gema López

**ENCUENTROS:**

19 OCTUBRE

9 NOVIEMBRE

14 DICIEMBRE

18 ENERO

15 FEBRERO

7, 8, 9 MARZO

12 ABRIL

24 MAYO

13, 14, 15 JUNIO

Sábados de 10 a 20.00h .

80€

finde de semana: viernes tarde, Sabado completo y Domingo mañana.

120€

**La Sandalia caminar creciendo**

Clavijo 10, local. 41002 Sevilla

[www.centrolasandalia.es](http://www.centrolasandalia.es)

[infocentrolasandalia@gmail.com](mailto:infocentrolasandalia@gmail.com)

whatsapp: 670648815







